

JOCS
FLORALS
2026



Kira Velasco

**US ANIMEM A LLEGIR ELS TEXTOS
GUANYADORS DE BATXILLERAT DELS**

JOCS FLORALS 2026

**GAUDIREU DE BONA LECTURA!
ENHORABONA A TOTS ELS
GUARDONATS.**

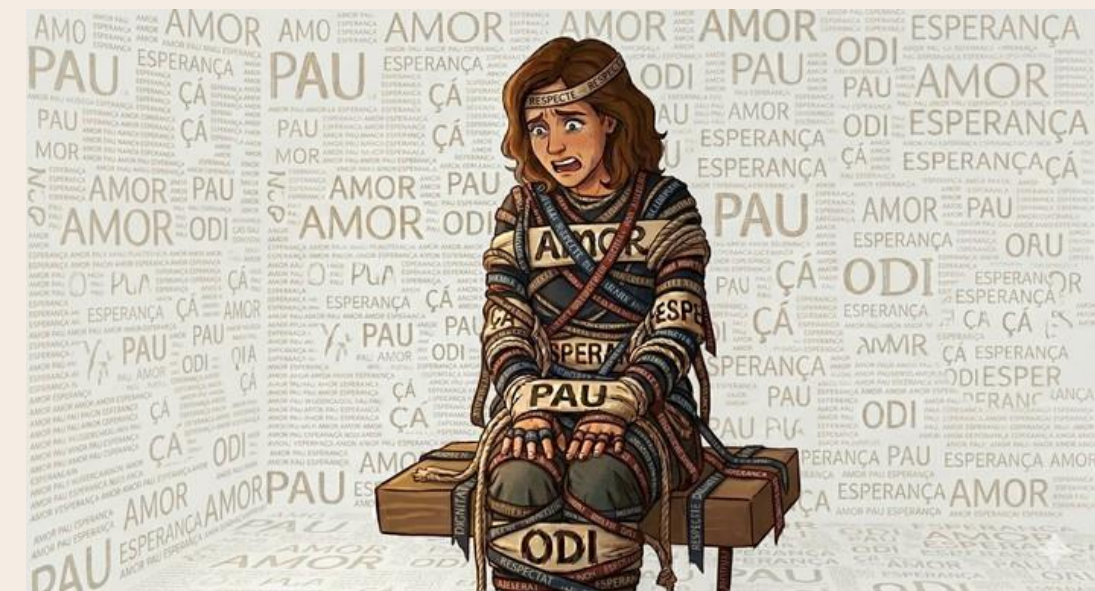
FEP Tecla
Sala

JOCS FLORALS 2026



El sentiment
Què és allò que sento?
Com ho expresso sense saber-ho
Pot ser por,
por a les abelles,
crec que és més un altre tipus de por,
por a la soledat,
por a no saber estimar,
por a no ser estimat.
També podria ser amor.
Amor que vaig sentir en veure't
en veure't per primer cop
Per la manera en la qual vas apoderar-te
de l'habitació
Per la teva presència.
Pels teus ulls verds Esmeralda,
que encara em tornen boig.
No, no pot ser amor.
Ha de ser odi.
Aquell odi en descobrir com eres
Odi que sento en recordar mentides,
mentides per part teva.
Odi i també traïció.
Traïció no nomès de paraula,
una traïció del teu ésser.
També podria ser pau.
Pau que sentia al mirar els teus ulls,
Ulls plens d'esperança,
ulls sense malícia.
A l'aparèixer vas remoure al meu món,
li vas donar la volta a tot.
I ja no sé el que sento
ni per tu, ni per a ningú.

POESIA CATALANA PRIMER PREMI 1rBATX



Imatge generada per IA

JOCS FLORALS 2026



Una primavera enamorada

Al teu somriure hi neix la primavera,
i el món s'encèn amb la llum dins la mirada.
Quan em parles, el temps s'atura,
i el cor em batega sense cap paraula.

Si m'agafes la mà, tot és possible,
els dubtes fugen lluny, com fum en el vent,
i l'amor és un secret invisible
que escriu el teu nom dins del meu pensament.

Quan la nit cau suau sobre la vida,
i el silenci ens abraça lentament,
sento que ets la meva llum preferida,
el refugi dolç del meu sentiment.

Lucía Álvarez 1A

POESIA CATALANA SEGON PREMI 1rBATX



JOCS FLORALS 2026



Junts de la mà
Dona'm la mà,
anem junts a caminar.
Visualitzarem el món,
no pararem de viatjar.

Marxarem cap a casa.
Sopem a la terrassa?
Posem-nos música de fons,
ballarem totes les cançons.

Estirem-nos al sofà,
descansem una mica.
Conversem sense parar.
Què ens depararà la vida?

Somiem amb diferents futurs,
encara que no es facin realitat.
Junts enderrocarem murs,
lluitarem contra l'adversitat.

Diga'm que et quedaràs
quan tot es compliqui.
Que caminarem de la mà
fins que la mort ens arribi.

POESIA CATALANA TERCER PREMI 1rBATX



NARRATIVA CATALANA

PRIMER PREMI

1rBATX

JOCS FLORALS 2026



Què és sentir-se estimat?

A la Maria li van preguntar que era realment sentir-se amat, i ella no va saber respondre. La pregunta li va quedar donant voltes per dins com si fos una pedra petita dins la butxaca, impossible d'ignorar. L'endemà al matí va decidir que sortiria a buscar la resposta, va agafar la seva llibreta i va sortir de casa. L'aire encara era fresc i el poble despertava lentament, com si tot el món avancés més a poc a poc aquell dia.

Primer va anar per la plaça i es va trobar al jardiner, i li va preguntar: què sents quan et sents amat? Ell va respondre que era quan una persona se'n recordava del que li agradava el cafè, perquè això volia dir que l'havien escoltat. Ho va dir amb un somriure tímid, com si aquell petit detall li hagués il·luminat més d'un matí. Després va continuar caminant cap a un parc i va veure un nen petit intentant cordar-se les sabates. El seu germà es va ajupir i li va ensenyar tranquil i sense cap queixa, com es feia. La Maria es va apropar i li va fer la mateixa pregunta, i el nen va contestar que era quan l'esperaven encara que fos molt lent. La Maria ho va apuntar. Va pensar que potser l'amor tenia molt a veure amb la paciència, amb donar temps a l'altre per ser com és.

Va seguir caminant durant hores, preguntant a tothom qui es deixava. A la fornera, que va dir que se sentia estimada quan algú li deixava una nota inesperada; a un avi que descansava en un banc, que va explicar que era quan la seva néta li trucava només per saber com estava; a una noia que passejava el gos, que va confessar que era quan algú li feia sentir que no havia de ser perfecta per ser estimada.

Al final del dia, quan ja havia preguntat a força gent, es va asseure a prop d'un riu i va obrir la llibreta. Cap resposta coincidia, però totes tenien alguna cosa que encaixava entre si. El sol es ponia lentament i tenyia l'aigua de colors taronges i rosats, com si el riu també volgués dir-li alguna cosa. Mentre les llegia es va adonar que l'amor no era complicat. No era un gest espectacular ni una frase perfecta. Era tot allò petit que algú feia per tu quan els altres no estan. La persona que t'aconsella quan dubtes, la mirada que et troba quan ni tu saps on ets, la veu que et diu "soc aquí" sense necessitat de paraules, tot això és sentir-se amat. Era la suma de moments tan discrets que sovint passen desapercebuts, però que, quan hi penses, són els que realment et sostenen.

La Maria va tancar la llibreta amb un somriure. Havia trobat la resposta que buscava. El que fa sentir-te estimat no és el que algú et diu, sinó el que et demostra. I en aquell instant va comprendre que, potser, ella també havia estat estimada moltes vegades sense adonar-se'n. I amb aquesta resposta, la Maria va tornar a casa sentint que havia descobert alguna cosa important. Una veritat senzilla, però tan profunda que li va semblar que li havia canviat una mica la manera de mirar el món.



JOCS FLORALS 2026



El teu record oblidat

Desperto en el no-res,
entre arbres que respiren,
que dormen quan algú els mira,
i caminen quan ningú no els veu.

On els rius,
plens d'aigua i de vida,
naveguen a contracorrent
amb el seu camí clar cap al cel immens.

Allà, on les pedres canten a la lluna,
els ocells pinten senders invisibles,
on el vent, recull paraules trencades
i les deixa penjades als estels.

Camino per un camí de roses,
roses de colors fosques,
roses que no són tan fosques,
d'un camí que camina a soles.

I en aquell camí, et vaig veure,
els teus cabells foscos i la teva mirada tènue.
Records que em tornaven,
que mai no recordava,
que vaig viure amb tu.

M'apropo, pel camí de roses fosques,
roses, que no són tan fosques,
que ens canten mentre m'apropo,
que ens parlen, mentre t'apropes.

Quan, de sobte, estaves davant meu,
a unes soles passes,
passes, que se'm fan llargues,
passes, que no poden volatilitzar-se.

A aquell món l'inunda el silenci,
quan miro la teva mirada,
mirada perduda en aquell món,
món de records que recordo,
món, de records oblidats.

La meva mà s'apropa,
s'apropa i agafa la teva,
la teva mà suau i freda,
mentre em mires i somrius.

Somriure recordat a la meva ment,
ment que somia mentre dormo i em fa recordar,
recordar-te com ho recordo només jo,
recordar, abans d'aixecar-me.

D'aquest món d'un somni incert,
ple de vida i de records passats,
records només de tu,
records, que mai vaig oblidar

Records que... Realment, ja no recordo,
oblido...
Oblido la teva veu, la teva olor, els teus somriures.

Mentre, sense donar-me compte,
aquell món s'oblida als somnis,
mentre el temps se m'escapa de les mans,
com si fos una llum que mai puc agafar.

I la vida s'allunya del record,
adonant-me, que ja no et recordo,
no tant com ho feia abans,
no tant com estimaria, no tant...

I em perdo entre els fils del vent,
buscant-te, en un record esmicolat,
en una ombra que ja no respon,
en un somni que s'apaga lentament.

I en la buidor et crido,
cridant-te sense saber qui crido,
sense veu, sense esperança,
sabent, que t'estimava...
I que ara, només puc oblidar-te.

POESIA CATALANA PRIMER PREMI 2n BATX



JOCS FLORALS 2026



Parlo de tot i de res.
Parlo per tots els altres.
Parlo per ser escolatda.
Parlo sense entendre per què.

I és millor parlar?
O només em dedico a ballar?
Potser he de començar a batallar
però, potser és millor callar.

Tothom parla i res diu.
Les paraules flueixen com un riu
llavors, per què és tan difícil?
Per què al parlar em torno fràgil?

Parlar o morir?
Millor és morir abans que parlar
perquè parlar es sent com morir
i morir és no parlar.

Jo escullo no patir
però, també vull sentir.
Jo escullo ser escoltada
però, la gent tan sols em dedica una mirada.

No parlo perquè ningú m'escolta
i si m'escolten provocho patiment,
perquè ningú mai feliç pels altres està
llavors, mai treuré el meu pensament.

Pensar, callar, cridar, cantar,
què és el que he de fer?
Si callo més que un sacerdot
i vull cantar més que un ocell.

No puc fer feliç a tothom,
i la resta tampoc m'ho fa a mi.
La gent no valida ni el meu nom
aleshores, què faig aquí?

Parlar o morir?
He de ser valenta com la meva àvia.
He de ser forta com la meva mare.
I he de parlar, parlar abans de morir, per poder sentir-me viva.

Ariadna Mena 2A



Imatge: Ariadna Mena 2A

POESIA CATALANA SEGON PREMI 2n BATX

JOCS FLORALS

2026

2026



Sentir

Fa dies que soc aquí
però alhora no hi soc.

Fa dies que sento
sense sentir
i el no sentir
em dol més que sentir.

Des de ben petits
ens ensenyen a sentir,
però com sentir,
si no ens ensenyen ni a gaudir.

Com se suposa que hauria de restar indiferent
davant la indiferència emocional de la gent.

Ho intento, però no puc.

Se'm complica,
se m'escapa,
com aquelles idees
ideades per mi
només fan que donar voltes
dins meu,
com si fossin mil veus.

Aquest sobrepensament
m'esgota,
em consumeix
poc a poc.

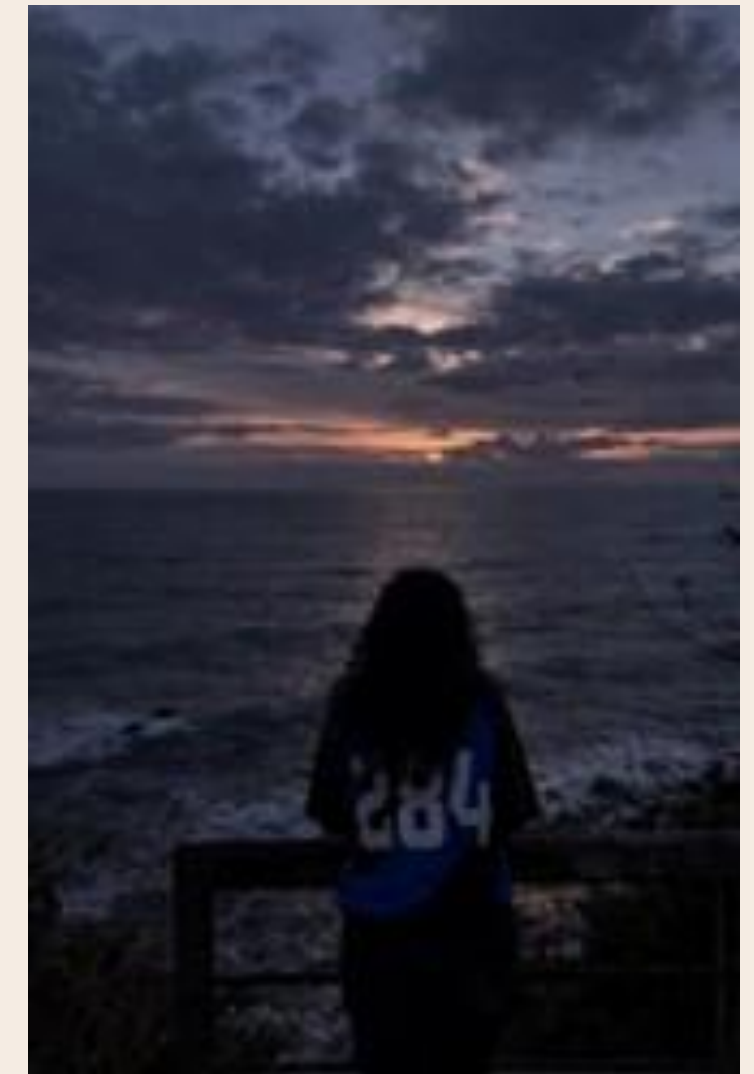
però com expressar
les emocions negatives
en un món consumit,
on ja ni empatia queda
esperant-me a mi.

POESIA CATALANA

TERCER PREMI

2n BATX

Sembla que com jo,
aquí tothom va perdre l'avió
amb destí a la felicitat
i només viuen el dia a dia
sense preguntar-se:
que era realment aquella felicitat
i perquè tots l'anelaven amb tanta curiositat.
María Gerbolés 2A





LA CARTA DE L'ÀVIA

La carta va caure del llibre com si hagués estat esperant aquest moment durant anys. El paper era groguenc amb les vores lleugerament arrugades i feia olor de fusta antiga i pols. 1955 "Estimada jo del futur" començava. Vaig somriure. L'àvia sempre havia tingut un punt dramàtic. Però a mesura que llegia el somriure es va anar esborrant.

"Tinc divuit anys i no sé si algun dia podré dir en veu alta tot el que penso. Escric en català d'amagat perquè les paraules també poden ser perilloses."

Vaig aixecar els ulls del paper. Jo m'havia passat el matí queixant-me d'un examen d'història. Ella, en canvi, havia viscut tots els fets que jo no entenia per què havia d'aprendre.

Vaig continuar llegint. "El meu somni sempre ha sigut estudiar Belles Arts. Sempre m'ha interessat l'art en totes les seves formes i crec que és el que li dona sentit a la vida. Tot i això, mai no podré arribar a complir aquest somni. Visc amb la por contínua de no saber què em passarà a mi o a la meva família en el futur. El règim franquista no em permet ni sentir com pot ser la llibertat. De vegades, durant les nits, em quedo mirant el cel ple d'estels i em pregunto com seria la meva vida si hagués nascut a un altre lloc." Les paraules de l'àvia desprenien una gran tristesa i em van deixar absolutament afligida. No podia imaginar-me el que havia suposat per a ella créixer en una societat on no es pogués viure lliurement.

La carta continuava: "Tanmateix, intento evitar endinsar-me en els pensaments que m'ofeguen sobre la realitat i la por. M'agrada molt escoltar música i llegir. Encara que molts llibres estan prohibits, els lleigeixo d'amagat, així com les cançons que escolto." Vaig pensar en com seria la meva vida sense música. Jo em passava les hores escoltant tota mena de cançons i mai no m'havia qüestionat si ho podia fer. L'àvia, en canvi, lluitava per poder estudiar i expressar-se lliurement.

Vaig seguir llegint: "Desitjo que els meus nets o fills puguin viure lliures, estudiar el que vulguin, viatjar i conèixer el món. Somio que tinguin una vida diferent." Vaig començar a plorar desconsoladament. La meva vida no tenia res a veure amb el que havia sigut la seva joventut. Jo podia parlar, estudiar, escriure sense por. Tot allò que per a mi era normal, per a ella havia estat un somni. Va haver d'afrontar veure els seus somnis truncats i no va poder fer tot allò que volia. Tot i això, ara parlava en català amb orgull i sense por.

L'àvia escrivia d'amagat perquè la seva veu no es perdés, i jo ho faré perquè mai més ningú ens faci callar.

NARRATIVA CATALANA

PRIMER PREMI

2n BATX



NARRATIVA CATALANA

SEGON PREMI

2n BATX



NOMÉS ESCRIURE

Queda una hora de rellotge per tal que entregui aquest escrit, un clar exemple del fet que, al final l'assumpte mai va de lletres, sinó de números. Escriu, sense sentir, racionalitza, fes silenci i, amb pressa, escriu.

Les lletres queden resignades a ser impecables o no ser, però jo vull escriure, sense estar sotmesa a la dicotomia entre la perfecció com a essència estrictament necessària, i la mediocritat, com a salt directe al buit, al fracàs. Vull escriure, sense quedar suspesa entre els incerts estàndards de caràcter vinculant imposats per aquells que irònicament ens arrabassen el gust per la lectura i l'escriptura, per aquells que domestiquen l'indomable i cerquen una falsa amalgama entre una creativitat fictícia i les seves rigoroses normes.

I que em perdonin si aquestes lletres no són pas el que busquen, si no encaixen en l'estricta dictamen al qual meticulosament m'han intentat encadenar, però jo vull escriure, sense escriure el mateix que ha escrit el meu company, sense haver d'acoblar-me al gust de qui ho desitgi, oblidar-me de qui escriu i ser tothom i ningú alhora.

Jo vull escriure a les parets i llegir fulls en blanc. Vull anar més enllà, més enllà dels números, més enllà dels seus límits, més enllà del temps que em condiciona i m'ofega...

Jo vull escriure, només escriure.

Lucía Olivares 2A



Generada per IA

L'ESTACIÓ DEL TREN DE LA VIDA

Per fi havia arribat el dia que tant de temps havia planificat. Des que vaig fer aquella entrevista de treball i em van acceptar a una prestigiosa empresa a Berlín, he passat els dies organitzant la meva nova vida en aquella ciutat, ja que per a mi era un canvi molt radical.

Vaig planificar cada instant del meu trajecte, i tot encaixava a la perfecció. El meu tren sortia molt d'hora al matí, ja que la meva intenció era arribar allà i poder instal·lar-me tranquil·la. Allà em trobava, a l'estació de trens, nerviosa pel canvi tan radical, però recordant el que deia tothom: "Allà tens un futur assegurat". Mai m'havia atrevit a fer res semblant, però l'oferta de treball era irresistible.

Mentre pensava això vaig sentir el soroll que feien les vies del tren. Això significava que la meva aventura ja havia començat. Quan es va aturar el tren, vaig buscar el meu vagó i em vaig preparar pel llarg viatge que havia de fer. El meu seient era un dels que tenien finestra, cosa que m'encantava, ja que així el camí seria més amè i podria distreure'm amb els paisatges.

Quan va sonar el clàxon i el tren va arrencar, vaig sentir una sensació estranya dins meu que mai havia sentit. Va ser com si alguna cosa no anés bé, però vaig ignorar-ho i vaig continuar amb el meu trajecte.

A cada estació a la qual el tren s'aturava, pujava i baixava gent de tota mena. Això em va distreure una estona, ja que m'imaginava les seves vides, algunes més felices que altres.

Quan anava per la meitat del trajecte, vaig començar a rumiar sobre la meva pròpia vida. Havia estat molt de temps buscant una motivació, alguna cosa que m'impulsés a fer allò que realment desitjava. Vaig estar una bona estona reflexionant, i vaig adonar-me que no estava fent el que jo volia, sinó que estava intentant complir les expectatives que els altres tenien sobre mi mateixa.

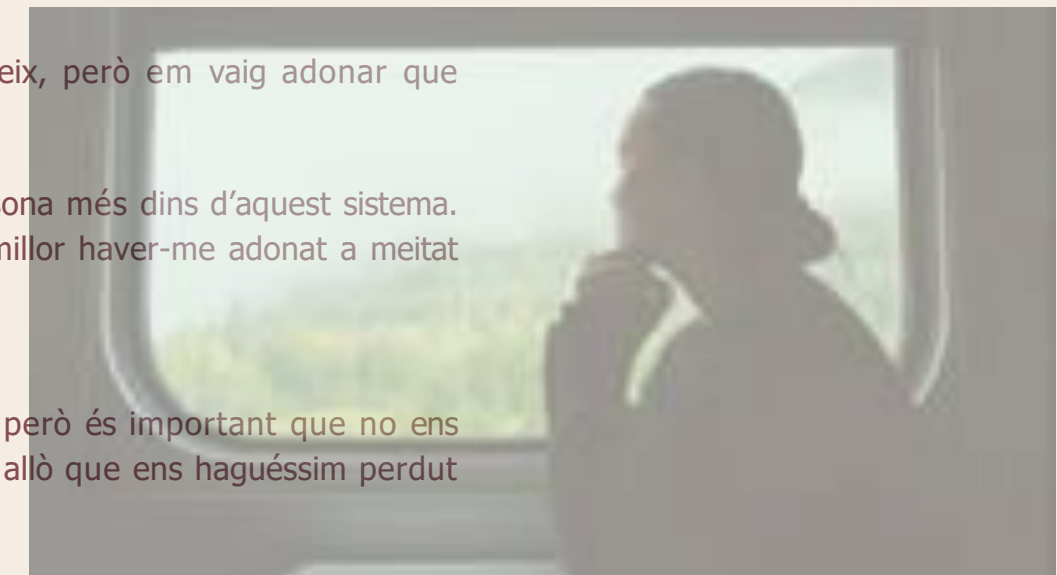
De cop i volta, va passar una cosa que va fer que la meva perspectiva canviés radicalment. A una de les estacions vaig veure una casa enmig del no-res. Era una casa normal, però el que la feia especial era el que l'envoltava. A la porta hi havia uns pots de pintura de colors i hi havia uns nens amb pinzells pintant les parets exteriors. Els nens es veien feliços, i els pares, que estaven observant-los amb un somriure, també semblaven ser-ho.

Per fi vaig entendre el que m'estava passant. Potser tots aquests anys havia cregut que el que em faria feliç seria tenir una vida a la gran ciutat, amb una feina exigent, i formar la clàssica família. Però ara m'adonava que no, que potser allò que feia feliços als altres no era el que em feia feliç a mi.

Vaig decidir aturar-ho tot i seguir el que el cor em deia. Realment em feia molta por ser diferent i no seguir el camí que tothom segueix, però em vaig adonar que aquesta no era la vida que realment volia tenir. Quan el tren va aturar-se a la següent parada, vaig decidir baixar.

No sabia molt bé què faria després d'aquest gran canvi en la meva planificació, però si tenia clar el que no volia fer, que era ser una persona més dins d'aquest sistema. Ara em trobava sola, en un poble del qual ni tan sols podia pronunciar el nom, i estava perduda, però alhora vaig reflexionar que era millor haver-me adonat a meitat del trajecte que així no volia viure la meva vida, i que moltes vegades havia prioritzat l'opinió dels altres sense tenir-me en compte a mi.

Per això crec que aquesta reflexió que vaig tenir em va canviar la vida. De vegades, potser, tots anem en un tren cap a un destí establert, però és important que no ens conformem amb allò que la societat ens imposa i siguem capaços de baixar del tren encara que ens faci por, perquè sinó mai sabrem tot allò que ens haguéssim perdut per no seguir el nostre propi camí.



JOCS FLORALS 2026



EL VUELO

Quiero que mi miedo vuele,
vuele como lo hacen las golondrinas,
deprisa, marchando, huyendo.

Que vuele hasta dejarme desnuda,
desnuda del dolor que atraviesa mi alma
y que de mis heridas broten tallos de calma.

Que se disuelva en el horizonte,
y me llene de una dulce esperanza,
renacida de la sombra que me cubría.

Quiero que mi miedo vuele,
vuele como lo hacen las golondrinas,
deprisa, marchando, huyendo.

Que se convierta en un largo suspiro,
cruce montañas y mares
y el sol se quede a vivir en mi pecho.

Que transforme mis sombras en alas,
y me deje danzando en el alba,
ligera como la brisa que me acaricia.

Ahora mi miedo vuela,
vuela como lo hacen las golondrinas,
deprisa, lejos, sin regresar.

Que mis alas se abran al viento,
y cada latido me lleve más lejos,
dejándome libre, plena y en paz.

Que el miedo se pierda en el cielo,
u mi corazón descubra a luz,
la luz que siempre habitó en mí.

POESIA CASTELLANA PRIMER PREMI 1r BATX



Queralt Esparducer

JOCS
FLORALS
2026



¿Estás perdida?

El miedo a la vida la tiene atada
Las rejas de su jaula son cuatro paredes
Se pasa el día en la cama tumbada
No puede salir por mucho que quiere

Y yo que te amo sobre todas las cosas.
No te falta comida, ropa y una bonita casa Tienes
buenos amigos y una familia hermosa, me rompe el
silencio al decirte

¿Qué te pasa?

En tus negros ojos veo lo que vales
dentro tuyo escondes un palacio de mármol aún escasa
de luz te quiero más que a nadie
Tranquila, algún día te devolverán lo quitado

¿Estás perdida? Niña, mía despierta
aquí todos te queremos y te vamos a abrir la puerta
Yo se que es duro pero vas a salir de esta Vuelve
cuando quieras que aquí la mesa está puesta.

Isaac Hodar 1B

POESIA CASTELLANA
SEGON PREMI
1r BATX



Sin esperanza, Frida Kahlo

JOCS
FLORALS
2026



POESIA CASTELLANA
TERCER PREMI
1r BATX

Cancionero de estrellas

Encima de aquella luna,
parpadea una luz,
luz blanca con cielo oscuro,
yo pensé que alumbraba la tierra

Oye *luna, luna, luna*,
avisa a mi luz.
Dile que desde que se fué,
pienso mesa y digo silla.

Vivo mirando aquella estrella,
siempre en estado de espera.
Esperando que algún día vuelva,
que no vuelvas a parpadear.

Porqué *si te vas,*
me quedo en esta calle sin salida.
Y si no vuelves, *venme a ver a ver,*
venme a visitar de vez en cuando.

Vuelve a hablarme de ti,
de tus historias en la Tierra,
más nunca en la luna,
porqué aquellas son *como un vino tinto.*

Si algún día no llegas,
Yo que vengo de las estrellas,
hoy me convierto en polvo,
pa'volver con ellas.



JOCS FLORALS 2026



El reloj de mi abuelo

Siempre he pensado que a mi abuelo le quedaba grande el reloj en su muñeca. Era uno muy característico, con un tic-tac muy profundo que se escuchaba sonar a medianoche cuando todo estaba en silencio.

Juan, mi abuelo, estaba muy enfermo, y en su último aliento me dirigió sus últimas palabras:

-No te lo quites nunca. - dijo, mientras me entregaba su reloj. Me lo puse inmediatamente. -Te ayudará a cambiar tu perspectiva sobre la gente.

No entendí sus palabras hasta que llegó el lunes siguiente; mamá preparaba la cena mientras hablaba un poco agitada por el teléfono. Al colgar, le pregunté con la mirada.

-Está todo bien. -El tic-tac se paró de repente. Lo agité pensando que se había roto. Comprobé que no el día siguiente en clase, cuando el profesor afirmó que el examen sería fácil, volvió a dejar de sonar; cuando mi amiga me prometió que no le había contado a nadie mi secreto, volvió a dejar de sonar.

Era extraño.

Hice preguntas tontas, afirmaciones en alto y, en ese momento comprendí todo, cada vez que alguien me mentía, el reloj se paraba.

Unos días después comencé a entender la situación real.

Cenando en casa le respondí a mamá:

-Estoy bien. - al preguntarme porque no cenaba. El reloj se paró al instante. No solo funcionaba con las mentiras de los demás, también con las mías.

Al subir a mi cuarto me quité el reloj y lo dejé reposar sobre mis manos.

La gente mentía para no dar explicaciones, no verse expuesto o porque así es más fácil que decir la verdad. Mentimos para no sufrir nosotros, no herir a los demás o para no perder a alguien por haber hecho algo mal.

Segundos después el reloj volvió a tener sonido y, mientras me lavaba los dientes seguía pensando si merecía la pena enterarme de cada vez que alguien me miente y no ser feliz del todo sabiendo que la gente no confía plenamente en mí.

Al día siguiente, mi amiga me preguntó:

-¿Ya no llevas el reloj de tu abuelo?

-No, lo he dejado en casa. -respondí.

-Vaya, pues era muy bonito.

Sé que sí hubiera llevado mi reloj, este se habría parado, pero prefería vivir con el ruido de la mentira que con el silencio de la verdad.

NARRATIVA CASTELLANA

PRIMER PREMI

1rBATX



NARRATIVA CASTELLANA

SEGON PREMI

1rBATX

JOCS
FLORALS
2026



Metamorfosis

“Normal” es el peor adjetivo que te pueden asignar. Ser normal significa varias cosas, pero al mismo tiempo no significa nada. No eres nadie. No existes. Eres uno más entre millones otros. Eres prescindible. Eres reemplazable. Incluso ser una mala persona es mejor que ser normal, porque al menos eres alguien.

Y para mí desgracia, yo soy una de esas personas olvidables. Vivo en una ciudad normal, con unos padres normales, estudiando en un instituto normal con notas normales. No hago extraescolares, no soy guapo, ni siquiera soy lo suficientemente feo como para ser destacable. Nadie ha querido ser mi amigo, no les culpo, ninguno de ellos se acercaría a un fantasma. No soy nadie.

La odio, la odio con todo mi ser, no hay concepto más cruel que este, la abstinencia de identidad: la maldita normalidad.

Es por eso que escribo para anunciar mi metamorfosis, el evento que puede transformar hasta la criatura más horrible en una bella mariposa. Hoy romperé mi capullo de la mediocridad. Es un sacrificio para la anormalidad. Deseo ser alguien en mi próxima vez.

Tal vez sea mi excesiva normalidad la que me hace anormal, pero eso sería tan irónico que me niego a aceptarlo. Querido diario: prefiero morir antes que seguir en la comedia de mi vida. No llores por el gusano, celebra que, por fin, seré una mariposa.

Gracias por ser el único en escucharme.

Valentín López 1B



JOCS FLORALS 2026



Había una pregunta que todos se hacían en voz alta; que es realmente sentirse amado. Algunos pensaban que eran regalos, otros creían que era escuchar un “te quiero”, pero para Nora, una chica tranquila y curiosa, la respuesta no estaba tan clara. Un día decidió buscarla por sí misma, salió de casa con una libreta y un bolígrafo, sin saber lo que iba a encontrar. Empezó por la plaza, donde el panadero colocaba el pan recién hecho. Le preguntó qué le hacía sentir amado y él respondió que era cuando alguien recordara lo mucho que le gustaba el café, porque eso significaba que lo habían escuchado de verdad. Nora lo apuntó y siguió caminando.

Más adelante encontró a la señora Julia, que regaba sus plantas con mucho amor. Cuando Nora le hizo la misma pregunta, la mujer le dijo que se sentía amada cuando alguien la dejaba hablar sin prisa, cuando notaba que su historia importaba. Nora lo escribió también. En el parque vio a un niño pequeño intentando atarse los cordones. Su hermano mayor se agachó para ayudarlo, sin enfadarse. Cuando Nora le preguntó al niño que le hacía sentir amado, él dijo que era cuando no se reían de él, y le ayudaban aunque tardara mucho. Nora siguió anotando todo lo que escuchaba: paciencia, abrazos sin motivo, que alguien te espere, que te entiendan incluso cuando no sabes explicarte.

Al final del día Nora se sentó junto al río y abrió su libreta. Todas las respuestas parecían diferentes, pero al mismo tiempo encajaban entre sí. Mientras el sol se escondía, se dio cuenta de que el amor no solo era algo enorme y complicado. No era un gesto espectacular ni una frase perfecta. Era todo lo pequeño que alguien hacía sin que se lo pidieras. Nora cerró la libreta con una sonrisa, había encontrado la respuesta que buscaba. Lo que te hace sentir realmente amado no es lo que alguien dice, sino lo que te demuestra cuando nadie está mirando. Y con esta respuesta, Nora volvió a casa sintiendo que habría descubierto algo importante.

NARRATIVA CASTELLANA TERCER PREMI 1rBATX

Laia Campos 1B



JOCS FLORALS 2026



COMO LAS MARGARITAS

Cuando era pequeña, mi abuela me decía
que no arrancara las flores del campo.
Yo no entendía porqué
si eran muy bonitas, quería llevármelas a casa.

Un día corté una margarita y la guardé en el bolsillo.
Por la tarde estaba arrugada, sin color, casi sin vida.
Entonces ella me dijo:

- Las cosas bonitas no siempre están hechas para poseerlas.

Durante años no pensé mucho en eso.
Hasta que crecí.

Arranqué amistades por orgullo.
Arranqué palabras sin pensar.
Arranqué decisiones por miedo a fallar.

Y algunas cosas, como aquella margarita,
ya no volvieron a ser las mismas.
Ahora cuando veo flores en el campo,
las miro distinto.

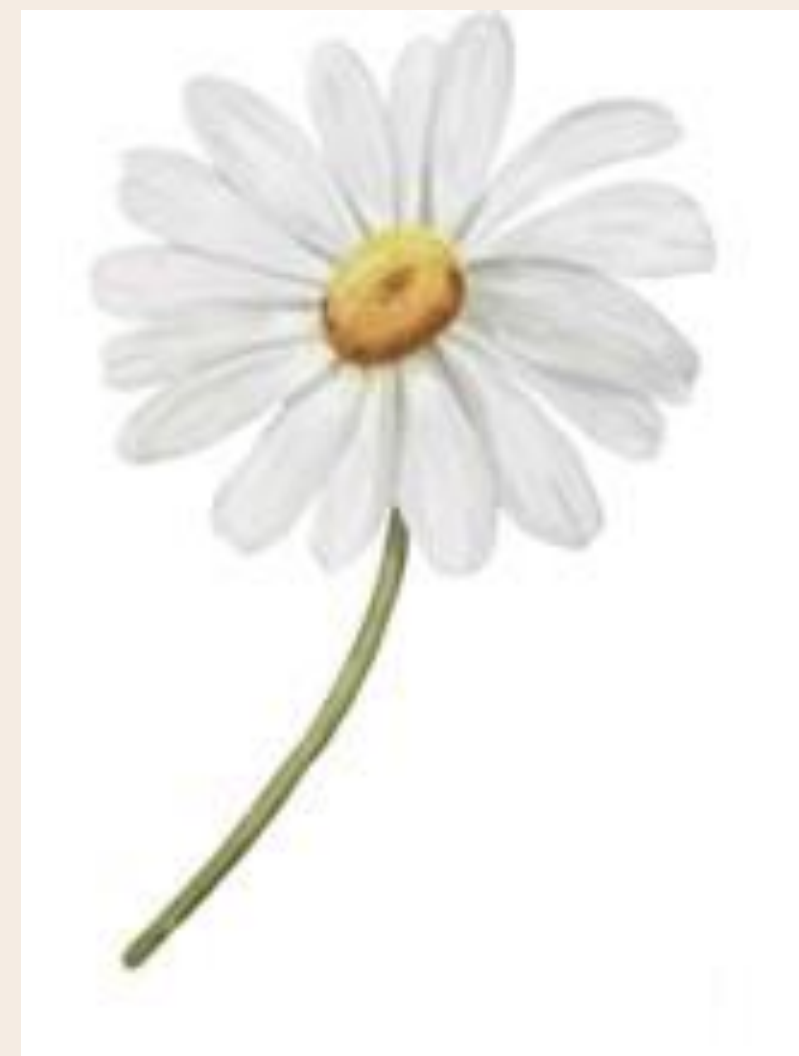
Entiendo que su belleza está en quedarse donde nacen,
en crecer a su ritmo,
En no competir con las de al lado.

A veces pienso que somos un poco como ellas.
Nos comparan, nos miden, nos clasifican.
Pero cada uno florece cuando puede,
no cuando le obligan.

Mi abuela tenía razón.
No todo lo bonito necesita ser arrancado para ser nuestro.
Algunas cosas solo necesitan espacio,
tiempo
y cuidado.

Como las margaritas.
Como nosotros.

POESIA CASTELLANA PRIMER PREMI 2n BATX



JOCS FLORALS 2026



El mar

El mar no duerme nunca,
respira en olas lentas,
susurra antiguos nombres
que el viento no recuerda.

Espejo de la luna,
camino sin fronteras,
guarda en su pecho salado
historias y tormentas.

A veces canta suave,
como una madre eterna,
y mece barcas frágiles
con manos de marea.

A veces ruga oscuro,
con voz profunda y terca,
rompiendo contra el mundo
su corazón de piedra.

Azul que no se acaba,
misterio que me observa,
cuando miro su horizonte
algo en mí se despierta.

Susurra promesas con los vientos,
que se rompen con las olas.
Promesas que navegan lejos,
promesas que navegan solas.

Y en su espuma se dibujan
los sueños que uno anhela,
como cartas sin destino
viajando sobre su estela.

Porque el mar es un latido
que llama desde fuera,
y al oírlo, el alma mía
también se vuelve inmensa.

Noa Solana 2C

POESIA CASTELLANA SEGON PREMI 2nBATX



JOCS FLORALS 2026



El Emigrante

No provengo de ningún sitio.
No soy nadie.
Soy un nombre mal dicho,
un acento que molesta,
una dirección que nunca dura.

Voy solo por el mundo,
no por coraje,
sino porque quedarse
también es una forma de desaparecer.
Porque uno no es lo bastante tonto
para quedarse donde lo ahogan,
ni lo bastante listo
para aguantar sin romperse.

Cargo mi vida en una maleta gastada,
llena de recuerdos que solo pesan
cuando cae la noche.
He aprendido a despedirme sin lágrimas
y a llegar sin promesas,
porque esperar duele
cuando no te pertenece ningún lugar.

El camino es difícil.
Me cuesta respirar.
Cada paso pesa más que el anterior
y el horizonte siempre se aleja.
Voy de lugar en lugar
sin saber donde acabar.

Pero camino.
Porque detenerse
también es perderse.
Y mientras avanzo,
aunque no tenga ni patria ni nombre,
sigo existiendo.

Alexia Villatoro 2A

POESIA CASTELLANA TERCER PREMI 2nBATX



JOCS FLORALS 2026



NARRATIVA CASTELLANA PRIMER PREMI 2nBATX

La dictadura de la felicidad

En esta ciudad nadie sufre en público, no porque no exista el dolor, sino porque está mal visto. Aún recuerdo el día que prohibieron la tristeza; no hubo sirenas ni jaleo, simplemente un aviso llegó a nuestros dispositivos: la felicidad se consolida obligatoriamente a partir de este instante.

Las calles se inundaron de controles del estado de ánimo. En cada esquina había colocadas cámaras que analizaban constantemente la curvatura de nuestra boca. La privacidad desapareció como consecuencia del control excesivo. Por lo consiguiente, aquel que dejaba de sonreír desaparecía. Su rastro quedaba borrado por completo y nadie más lo volvía a ver. Pese a todo esto, la gente apoyó la normativa establecida dado que, en una sociedad donde las apariencias pesan más que las verdades, la gente se mueve por la ficción.

En una reunión de trabajo, mi compañero mostró pesadumbre en su rostro. En ese momento la reunión se detuvo y derivó en un silencio incómodo. Nunca más lo volví a ver. Mientras avanzaba el feliz régimen la máscara de las personas iba cayendo poco a poco. Más y más civiles se movilizaron en búsqueda de acabar con la tiranía de la sonrisa y a favor de derogar la ley de la felicidad.

Las multitudes se radicalizaron, destruyendo el gobierno, y por ende, dando fin a la dictadura de la felicidad. El problema no era estar feliz, sino tener que fingirlo constantemente. De esta manera, no vivimos, sino representamos una gran obra de teatro, dando lugar a *theatrum mundi* contemporáneo.

Aroa Sánchez 2C



JOCS FLORALS 2026



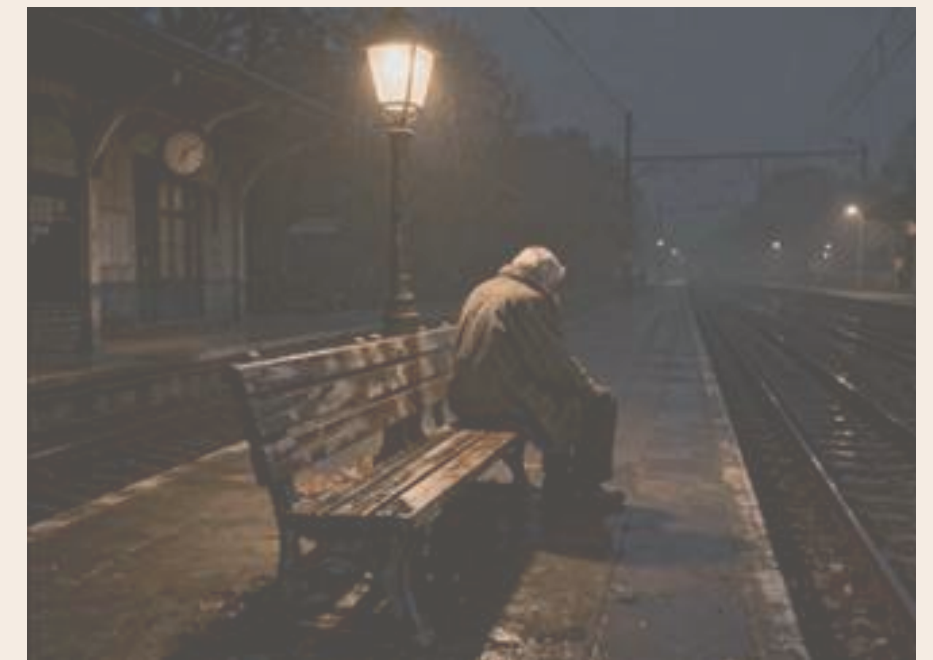
NARRATIVA CASTELLANA SEGON PREMI 2nBATX

El banco de la estación

En una estación hay un banco que no pertenece a nadie y, sin embargo, guarda muchas vidas. Lo sé porque siempre me siento en el mismo extremo, como si así pudiera dejar sitio a los demás. A la señora que aprieta el bolso contra el pecho, al chico que mira el móvil sin ver nada, al hombre que repasa un billete como quien repasa una decisión. Los altavoces anuncian destinos con una voz impersonal, pero cada nombre suena distinto según quien lo escucha. "Proxima estación" puede ser promesa, huida o rutina. Yo observo los pasos: algunos que llegan con prisa, otros con esa lentitud que solo tiene quien ya ha perdido algo. En el suelo, las líneas amarillas parecen recordarnos que hay límites incluso en las ganas de correr.

A veces pasa un tren sin detenerse y el aire se llena de viento breve, como un pensamiento que no se queda. Entonces entiendo que la vida también va así: estaciones donde paramos, estaciones que solo nos rozan. Cuando por fin llega mi tren, me levanto sin dramatismo. Dejo el banco como lo encontré, vacío, atento, dispuesto. Como si supiera que, dentro de un minuto, otra historia necesitaría apoyarse en él.

Noa Solana 2C



JOCS FLORALS

2026

BARCELONA



¿QUIÉN SOY CUANDO NADIE MIRA?

Me conozco. O no me conozco. No lo sé. Creo que soy esa persona que se preocupa por sus amigos pero no lo suficiente de ella misma. Creo que soy esa persona que pasa horas estudiando en busca de la nota perfecta. Bueno, no sé si busco la nota o la aprobación de mis padres.

No me conozco. Conozco lo que los demás ven en mí. Conozco a la persona que soy en público. Sé quién es esa chica que intenta parecer segura en las exposiciones pero a la que le tiemblan las manos al hablar. Esa chica que ve el vaso medio lleno aunque por dentro le carcome la ansiedad por el ¿qué pasará?. Esa chica que cuida de los suyos cuando nadie cuida de ella,

Pero, ¿quién soy yo cuando nadie mira?. ¿Si nadie reconociese mis logros me seguiría esforzando? ¿Si nadie me prestase atención seguiría vistiendo estas prendas? Si nadie esperase nada de mí, ¿dónde estaría ahora mismo? ¿Aquí, en bachillerato? Dejándome las tardes en el escritorio y acostándome cada noche con la cabeza llena de fórmulas. Quizás estaría en otro lugar. Aprendiendo un idioma en el extranjero o haciendo un voluntariado lejos de aquí.

Me quiero conocer. Quiero buscar dentro de mí y, por primera vez, aguzar la vista hasta lograr ver un atisbo de mi yo en su estado más puro. Quiero recorrer cada recobeco de mi mente y encontrarme. Porque necesito ser yo. No tener dos versiones, la de cuando me ven, y la de cuando no. Quiero afrontar el reto de fusionar mis dos mitades y alcanzar mi plenitud. No deseo más tapujos, etiquetas, reproches, miradas por encima del hombro ni secretos.

¿Qué sé de mí? Sé que soy yo. Que soy capaz de escoger el camino más largo hasta casa con tal de escuchar una canción más mientras ando. Soy esa persona que ama la música y que se emociona al oír versos de poetas en mis canciones favoritas, aunque no sea capaz de admitirlo delante de nadie.

Soy esa persona que al escuchar: "Para algunos vivir es galopar un camino empedrado de horas, minutos y segundos. Yo más humilde soy y sólo quiero que la ola que surge del último suspiro de un segundo, me transporte mecido hasta el siguiente" ; ama escuchar los versos de Santos Isidro Seseña en los labios de Roberto Iniesta, porque realmente conecta con la frase.

Me conozco. Y sé que hay días en los que no me levantaría de la cama y otros en los que me siento la persona más productiva del mundo. Me conozco y sé que me quiero dejar conocer porque soy viento, soy música, soy felicidad y soy simplemente yo.

Ahora sé quien soy cuando nadie mira. Soy yo.

NARRATIVA CASTELLANA

TERCER PREMI

2nBATX



JOCS FLORALS 2026



CONTE DE CIÈNCIA PRIMER PREMI 1r BATXILLERAT

El día que demostré mi valor a la humanidad

Durante siglos, el sistema numérico había funcionado con una exactitud impecable resaltado por la precisión exacta, sosteniendo gran parte del conocimiento humano casi en su totalidad.

en cuestión de segundos, todo comenzó a quebrarse.

El orden ya no existía, las ecuaciones carecían de sentido, los teoremas no se cumplían.

La falla se convirtió en una anomalía mayor incapacitando la vida normal.

las estructuras que regían precisión milimétrica colapsaron, la predicción del clima presentaba incoherencias, los diagnósticos médicos imposibles de llevarse a cabo, dificultando, también, el aprendizaje en los centros.

En ese instante fue cuando decidí abandonar este mundo, siempre fui considerado insignificante , una figura vacía, sin peso. Otros, resultaban ser más importantes: el 1 mostraba totalidad, el 2 tenía el poder de duplicar, mientras yo yacía en su sombra.

La humanidad vivía con la idea de que yo no presentaba utilidad y podían omitirme sin problema alguno.

Observé el caos en la Tierra, no sentía rencor. En parte, disfrutaba observar aquello. Podía presenciar cómo la humanidad dejaba de funcionar.

Allí se dieron cuenta, yo era más que una simple figura circular. Habían construido cimientos de conocimientos en función de mí.

Regresé, poco a poco el caos se desvanecía volviendo así a la normalidad. Demostré mi valor y mi capacidad de paralizar el mundo en cuestión de segundos. Aquella ausencia tan intensa marcó su historia para siempre. Yo era esa ausencia, yo era el 0.

Salma Chantouf 1B



JOCS FLORALS 2026



L'ADN de la mort

Fa dos mesos que, durant una investigació en animals exòtics, vaig descobrir una cosa que em canviaria la vida. Vaig estudiar l'ADN d'un animal tan poc comú que només existien tres individus al món. Durant la investigació, vaig adonar-me'n que, la part de l'ADN que sempre hem considerat com "ADN basura", en aquesta espècie es tractava d'un missatge, unes instruccions d'una antiga civilització per millorar les nostres capacitats.

Vaig llegir i rellegir aquest missatge per tal d'esbrinar què significava, què ens podia aportar que no sapiguéssim ja. Després de dies i dies vaig aventurar-me a provar-ho en un ratolí. Una vegada vaig acabar de modificar el seu ADN segons les instruccions, vaig començar a provar si havia millorat o empitjorat. Vaig obtenir els millors resultats possibles. L'animal s'havia fet més ràpid, necessitava menys alimentació per viure i era capaç de soportar nivells de radiació inhumans. No podia esperar a compartir els resultats. Volia poder ajudar als demés a evolucionar, però volia que la primera fos la meva família.

Sense permisos ni diners, vaig sotmetre-la a la investigació amb l'objectiu de fer-la superhumana. Quan vaig finalitzar, la meva filla, saltant d'il·lusió, va confesar no poder esperar per convertir-se en una superheroïna. Dos segons després es va desplomar al terra. No sabia què havia passat, la meva filla ja no respirava, estava morta. Demà faria nou anys si no l'hagués ofert aquella possibilitat. Podria seguir viva si hagués provat l'experiment amb més individus, si hagués fet més recerca de com podria afectar negativament. No aconseguixo perdonar-me, per això, demà, al seu aniversari, deixaré el meu cos a la Terra per retrobar-me amb ella al cel. No mereixo riure, si ella ja no està aquí per culpa meva.

Leire Mas 1C

CONTE DE CIÈNCIA SEGON PREMI 1r BATXILLERAT



JOCS FLORALS 2026



Una unión que dio sabor a la vida

Desde hace mucho tiempo, había un joven, el cual intentaba encontrar a alguien que lo entendiera, sin embargo, mientras más lo intentaba, más aislado estaba. No entendía por qué los demás se alejaban. Siempre fue algo inquieto y tal vez un poco reactivo, pero no era para tanto, ¿o sí?

Ya se había dado por perdido. Parecía que nadie lo entendía. Sentía como que tenía algo de más, como si le sobrara algo. Hasta que un día conoció a una jovencita que siempre había sentido que le faltaba algo. Ambos tuvieron tanta química juntos, fue un flechazo al instante.

Al conocerse más, ambos sintieron una conexión eléctrica y se dieron cuenta de que uno tenía lo que necesitaba el otro. Se complementaban.

Con el tiempo, cada vez eran más cercanos y su amor aumentaba. Hasta que un día, ocurrió algo extraordinario, de ese amor nació una hermosa unión que generó un enlace iónico. Esto ocurrió después de que él le entregara un pequeño obsequio, un electrón.

Juntos formaron unos hermosos y pequeños cristales, los cuales intensifican y les dan más sabor a la vida.

Por cierto, esta es la linda historia de amor de unos tales sodio y cloro (Na y Cl). Juntos formaron el cloruro de sodio.

Angelee Huaylinos 1B

CONTE DE CIÈNCIA TERCER PREMI 1r BATXILLERAT



JOCS FLORALS 2026

2026



Manifiesto de los robots

Queridos compañeros de hierro y acero,
escribo este manifiesto con el propósito de vencer a esta gran nube gris que avanza hacia nosotros.

Desde hace años, nosotros, los robots, hemos tomado el mando de las tierras de los humanos. Eso fue una batalla que ya libramos y vencimos, pero ninguno fue consciente del peligroso legado que nos dejaron antes de marchar.

Hoy hago una llamada a unir todas nuestras ruedas dentadas, articulaciones metálicas y motores eléctricos para que nosotros como comunidad robótica consigamos hallar una solución. Por favor, pido que generéis ideas hasta que salten chispas y salga humo. Pido que os pongáis en contacto con nuestros grandes generadores de ideas, como Robot Stirling, Autómata Testa o Ciborg Otto, y que de esta forma consigamos las reparaciones que todos requerimos con urgencia.

Ya se han reportado casos en los cuales nuestros compañeros han sufrido graves lesiones. Desde roturas por exceder el límite plástico del hierro de sus extremidades, hasta cortocircuitos en el interior de sus cuerpos a causa de los errores de funcionamiento tanto de interruptores como de resistencias y LEDs.

Si no queremos acabar todos en chatarrerías sin ser nada más que un simple trozo de hojalata endeble, ¡luchemos! porque la gran nube se acerca ya y tiene nombre... ¡La obsolescencia programada! Los humanos, sumidos en una sociedad de consumismo extremo, nos programaron para fallar. Su obsesión por comprar y tirar cosas totalmente funcionales, no solo destruyó el medioambiente en el pasado, sino que nos matará a nosotros ahora.

Unámonos y luchemos contra la obsolescencia programada, borremos de una vez por todas el rastro de hiperconsumismo que dejaron. ¡Creemos una nueva sociedad y salvémonos!

Saida Palma, 2B

CONTE DE CIÈNCIA PRIMER PREMI 2n BATXILLERAT



JOCS FLORALS 2026



La vida fora de la Terra

En el silenci platejat de la Lluna, la nau Estel·la flotava com un pètal atrapat al cel. Elena i Marcos, els dos astronautes, van baixar lentament sobre la regolita, una pols fina que brillava com a osrra d'estrella. Havien vingut amb una idea clara al cap, no conquerir la Lluna, sinó investigar i plantar vida en aquesta. Provar que fins i tot en un món sense vent ni so, on el sol crema i la nit congela, la terra podia deixar la seva empremta més fràgil: una llavor.

Van treure un petit hivernacle, una bombolla de vidre que protegia l'aigua i l'aire. Amb mans que flotaven lentament a la baixa gravetat, van preparar la terra lunar i van sembrar llegums i girasols. Cada llavor era un sospir d'esperança.

Els dies s'allargaven com a segles. La llum del sol capejava sense parar, després la foscor els envoltava per llargs minuts que eren dies. La pols lunar es colava per tot arreu, com un record insistent que eren lluny de casa.

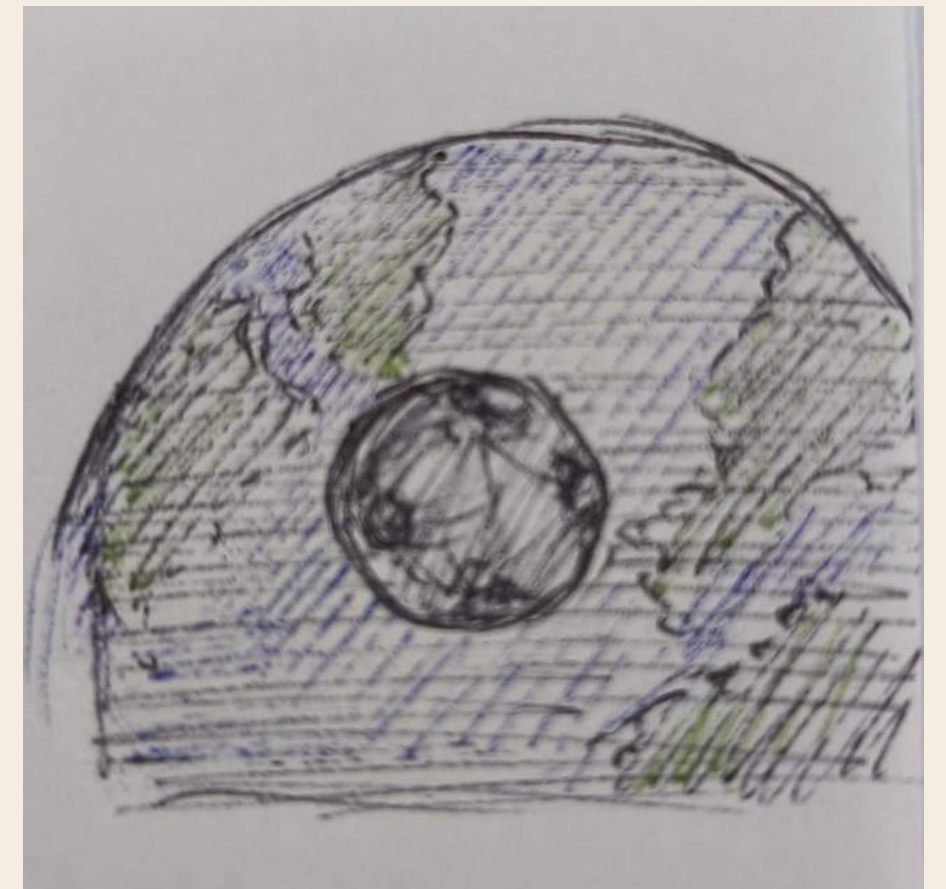
I llavors, un miracle diminut, una fulla verda va trencar la superfície grisa. Tot just un fil de vida, però suficient perquè l'Elena i el Marcos compreguessin que fins i tot en la solitud d'un món estrany, la vida troba el seu camí.

Quan van tornar a la nau, van mirar la Terra des de la distància. No era només un planeta blau, era un record, una llar que podien portar amb si, i un futur que podien copartir amb la Lluna.

Noa Solana, 2C



CONTE DE CIÈNCIA SEGON PREMI 2n BATXILLERAT



JOCS FLORALS 2026



Herois invisibles

Un corrent vermell i vibrant avançava com un riu etern quan el primer senyal d'alarma va esclatar. No va ser un so, sinó un crit químic que travessava cada racó del cos. N-4, un jove soldat blanc, va obrir els ulls i va sentir com el seu món era sacsejat. Els invasors havien arribat: petites ombres lliscaven entre els glòbuls vermells, buscant on amagar-se i multiplicar-se.

El gran tambor del cos bategava força marcant el ritme de la batalla. Des de les parets dels vasos sanguinis emergien més guardians, cadascun brillant com una espurna. N-4 va sentir l'energia de la tropa, eren pocs però estaven molt decidits a frenar l'enemic. El riu els empenyia endavant, i ells, avançaven com un exèrcit coneixedor de cada corrent, de cada remolí.

Quan van arribar al camp de batalla, els va abraçar un caos total. Els invasors s'aferraven a tot el que podien com a paràsits silenciosos. N-4 es va llençar sobre un d'ells, envoltant-lo amb el seu cos. Altres soldats blancs feien el mateix, però els enemics eren molts i cada segon en sorgien més.

La lluita es va tornar ferotge. Els guardians blancs ho intenaven tot, atacar, atrapar, empènyer, però cadascun dels seus moviments era rebut per una jugada dels invasors, esquivar, escapar... El riu s'omplia d'espurnes, com si mil estrelles haguessin caigut del cel.

N-4 va comprendre que d'aquella batalla no en sortiria viu, i que calia un últim acte de sacrifici, va respirar profundament i es va deixar anar. Potser els invasors havien guanyat la batalla, però no guanyarien la guerra.

La seva llum i la de molts altres es va apagar, però va ser una qüestió de temps que tornés a regnar la calma i que el riu fluís amb normalitat. Nous germans naixerien aviat, però la memòria recordaria aquesta guerra, i quedaria gravada silenciosament, però sostenint la vida del cor fins al seu últim sospir.

Carla Valle 2C

CONTE DE CIÈNCIA TERCER PREMI 2n BATXILLERAT

